

L'isolateur télégraphique et l'art

Jean-Pierre Volatron
ARH P&T Centre

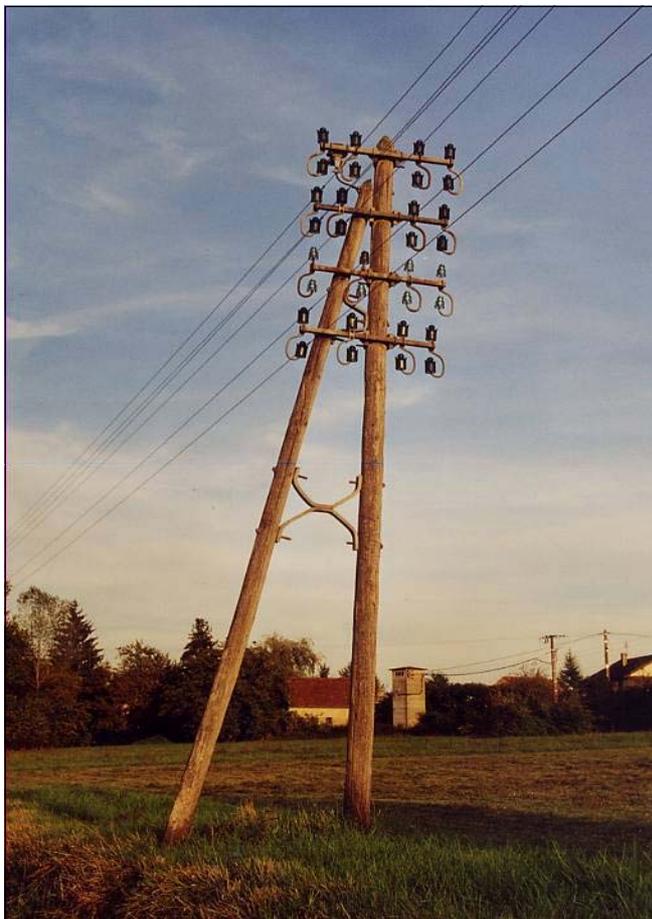
L'ISOLATEUR TÉLÉGRAPHIQUE A DISPARU DE NOS HORIZONS

Vous avez peut-être connu les poteaux et les fils télégraphiques qui bordaient les routes et les voies ferrées (figure 1).

Vous souvenez-vous des petits objets en porcelaine ou en verre qui brillaient au soleil, en haut des poteaux ? (figure 2 et 3)
C'étaient les isolateurs qui évitaient que le courant électrique ne s'échappe des lignes té-

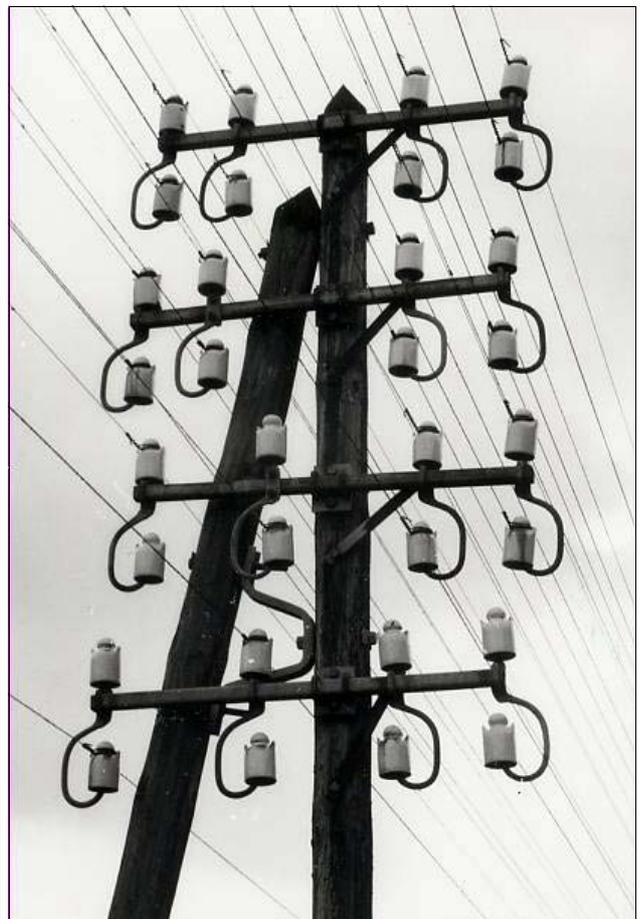
légraphiques. Certaines personnes se rappellent peut-être avoir exercé leur adresse au lance-pierres sur ces cibles faciles ?

Il existe des quantités de modèles d'isolateurs pour l'électricité, qu'elle soit domestique ou industrielle. Je ne vais vous parler que des isolateurs télégraphiques qui, d'ailleurs, pourraient s'appeler aussi téléphoniques, puisqu'ils ont eu ce double usage. Les progrès techniques en matière de télécommunications ont conduit au remplacement des fils nus par des câbles, la plupart du temps enterrés. Puis le



Coll. J.-P. Volatron.

FIG. 1 – Poteau télégraphique.



Coll. J.-P. Volatron.

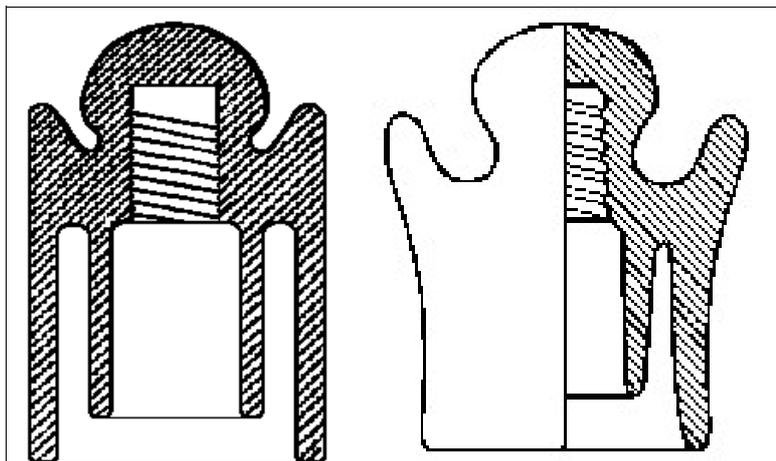
FIG. 2 – Isolateurs en verre.



Coll. J.-P. Volatron.

FIG. 3 – Isolateurs en porcelaine.

téléphone sans fil s'est démocratisé. Avec le portable, plus besoin de lignes, plus besoin de fils, plus besoin d'isolateurs (figure 4).



Coll. Dessin J.-P. Volatron.

FIG. 4 – Isolateurs en coupe.

L'ISOLATEUR TÉLÉGRAPHIQUE EST DONC ENTRÉ DANS LE DOMAINE DE L'ARCHÉOLOGIE INDUSTRIELLE

Bientôt, vous ne le trouverez plus que dans les musées. Il est temps de lui rendre hommage et de montrer que, malgré son rôle très modeste, il n'a pas été ignoré des artistes. L'isolateur télégraphique est né vers 1845. Inutile d'en chercher auparavant : ni Dürer, ni Le Titoret, ni Le Greco, ni, bien sûr l'homme préhistorique de Lascaux (et j'en oublie) n'ont connu l'isolateur. Cherchons plutôt chez les Impressionnistes, par exemple.

En plein milieu d'un tableau de Pissarro, *La route de Versailles à Louveciennes*, est-ce un poteau télégraphique ? Non, c'est un arbre. Et dans le tableau d'Alfred Sisley, *Le canal Saint-Martin à Paris* ? Non : c'est un mât de bateau. Et dans *L'inondation à Marly*, du même Sisley ? Cette fois, c'est bien un poteau télégraphique, avec des isolateurs en porcelaine blanche. Le peintre a reproduit, dans l'eau, les reflets de ce qui émerge, bâtiment, arbres et poteaux télégraphiques. Nous sommes en 1876. En France, le téléphone n'arrivera qu'en 1879 et les premiers essais de transport de l'électricité ne seront réalisés qu'en 1884. Il s'agit donc bien de poteaux télégraphiques.

Vincent Van Gogh a croqué un *Paysage aux poteaux télégraphiques* en juin 1888, alors qu'il résidait en Arles, peu avant d'être atteint de folie. Dans un environnement ferroviaire, il dessine deux poteaux accouplés dont l'un porte trois isolateurs blancs.

D'autres peintres français ont représenté des isolateurs, surtout dans des scènes ferroviaires : Pissarro dans *The train, Bedford Park*, peint en Angleterre en 1871 ; dans *La barrière du chemin de fer au Pâtis, près de Pontoise*, en 1874 ; Armand Guillaumin, dans *L'Aqueduc à Arcueil, ligne de Sceaux*, en 1874 ; etc.

À l'étranger, voici quelques représentations d'isolateurs.

En haut d'un poteau, et au bord d'un chemin : c'est, en 1888, *La Grande rue à Morgenstrup en automne*, du peintre danois L.-A. Ring.

Le peintre néerlandais, Jan Toorop, réalise un tableau en 1892. Il l'appelle *La nouvelle génération*. Au centre, un très jeune enfant est assis dans une chaise haute. Une femme (la mère ?) portant un panier, est à peine visible. Deux animaux noirs (des hippopotames ?), un arbre torturé, des lianes, le paysage rappelle celui du lieu de naissance du peintre, la jungle de Sumatra. Mais, dans cet environnement sauvage, que vient faire ce poteau télégraphique avec huit isolateurs en porcelaine ? Vraisemblablement, ils symbolisent l'arrivée de l'ère industrielle, du modernisme, nés en même temps que Jan Toorop, en 1858. Au moins deux autres tableaux de Jan Toorop mettent en scène des isolateurs, dans des décors champêtres : *Farmers on Walcheren*, de 1907 et *Landscape*, non daté.

Des points blancs, des isolateurs, ponctuent à deux reprises le tableau de Vassily Kandinsky qui représente *Le chemin de fer à Murnau*, daté de 1895. L'artiste flirte aux frontières de l'abstrait et du figuratif. Dans ce paysage en contre-jour, le train, en à-plat noir, doublé par son ombre, envoie son panache de vapeur blanche vers les nuages. La végétation est traitée de façon abstraite, en opposition avec la précision de la représentation des isolateurs, que l'on peut compter (il y en a vingt-quatre par poteau) (figure 5).



Coll. Musée de La Poste, Paris.

FIG. 5 – Surveillant des lignes.

En 1854, Kermabon peint cette aquarelle représentant un surveillant des lignes, avec, à ses pieds, un isolateur à crochet, modèle utilisé à l'époque.

- DE LA PEINTURE,
PASSONS AUX FRESQUES

Pour le Pavillon de l'Électricité à l'Exposition de 1937, Raoul Dufy a peint *La Fée Électricité*, une immense composition de 10 mètres de haut sur 60 mètres de long, actuellement visible au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Au-dessus du savant François Arago, il a placé deux poteaux et seize isolateurs blancs.

En 1992, à la direction régionale de France Télécom d'Évry, dans l'Essonne, une fresque géante a été réalisée par des agents. En bonne place, l'agent des lignes intervient sur des isolateurs (figure 6).

Sur la façade du bureau de poste de Saint-Quentin, dans l'Aisne, le céramiste a placé douze isolateurs en porcelaine (figure 7).

L'IRET (Institut régional d'enseignement des Télécommunications) de Champigneulle (Meurthe-et-Moselle) a été décoré avec un vitrail appelé *Histoire des Télécommunications* (figure 8). Hélas, personne n'a pensé que les Télécommunications ne seraient jamais sorties des laboratoires si l'isolateur n'avait pas été inventé. Aucune trace de ce petit objet, modeste mais indispensable...

- CHERCHONS MAINTENANT
DANS LES REPRÉSENTATIONS
EN TROIS DIMENSIONS

Cette statuette intitulée *Le Télégraphe*, sans nom d'auteur et sans date, brandit de la main gauche l'éclair symbole de la vitesse et de l'électricité, et, de la main droite, tel un sceptre, un poteau garni de cinq isolateurs (figure 9).

À Saint-Céré, dans le Lot, ville natale de Charles Bourseul, inventeur français du téléphone, un monument a été érigé à sa gloire. Autour de la statue, quatre moignons de poteaux supportent chacun quatre isolateurs (figure 10), le tout en béton...

Le propriétaire du bar *Le Télégraphe* à Brest (Finistère) a eu l'idée originale de rappeler le nom de son établissement en décorant sa façade avec des isolateurs télégraphiques. Il faut citer aussi une sculpture en fer forgé, sur une place de Aups, dans le Var, qui intègre des objets variés, dont des isolateurs de toutes sortes (figure 11).

- ASSIETTE EN PORCELAINES

Des isolateurs en porcelaine ont été fabriqués par la manufacture de porcelaines Avignon, à Bruère-Allichamps, dans le Cher. Vers 1900, pour célébrer l'arrivée du téléphone, une assiette commémorative a été décorée par le peintre Trivier, qui a représenté deux hirondelles qui se parlent, perchées sur un fil. L'isolateur est en bonne place. La simplicité du dessin fait penser à une estampe japonaise.



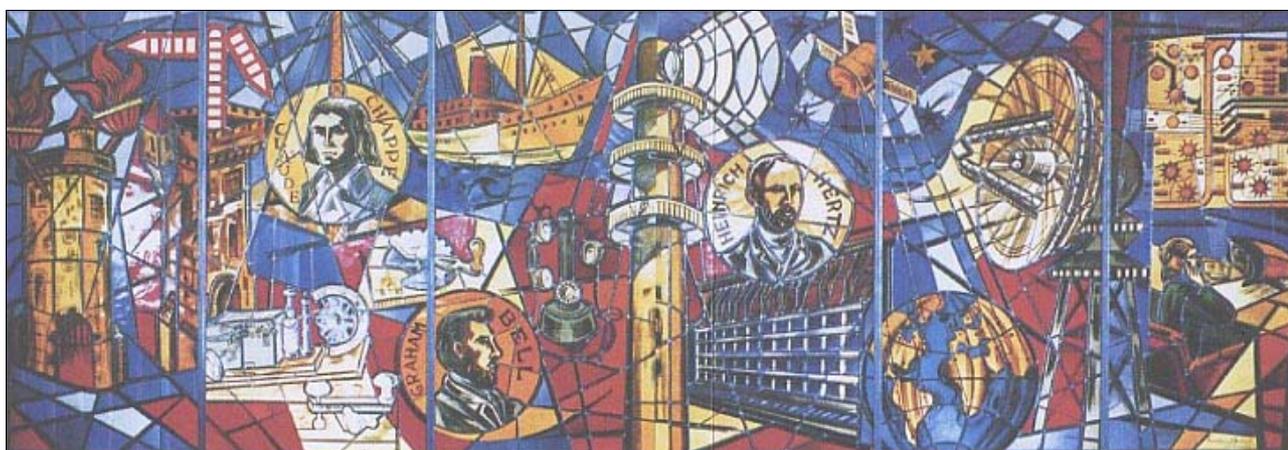
Coll. particulière.

FIG. 6 – Fresque de France Télécom, DRT d'Évry.



Coll. J.-P. Volatron.

FIG. 7 – Céramique de Saint-Quentin.



Coll. particulière.

FIG. 8 – Fresque IRET de Champigneulle.



Coll. APH FT.

FIG. 9 – Statuette *Le Télégraphe*.



Coll. A. Jamaux.

FIG. 11 – Bar *Le Télégraphe* à Brest.



Coll. J.-P. Volatron.

FIG. 10 – Saint-Céré.

- PASSONS MAINTENANT À DES ARTS DITS « MINEURS » TELS QUE L’AFFICHE

Cassandre, célèbre affichiste, a placé, sur le côté droit de *Nord Express*, cinq fils supportés de place en place par des isolateurs, pour ajouter à l’effet de perspective qui ressort du dessin de la locomotive à vapeur (1937). Cassandre, encore, utilise un effet de perspective dans le tracé des sept fils qui convergent vers l’oreille d’une tête qui crie les informations que le journal *L’Intransigeant* diffuse (1925). C’est Matel qui a réalisé cette affiche pour le journal *L’Information*. Quinze isolateurs sup-

portent des fils en provenance des grandes villes du monde (circa 1900).

En Italie, Majami dessine une affiche pour un journal de Bologne, *Il resto del Carlino*. Les isolateurs du modèle italien sont assez fidèlement représentés (1901).

René Chag attire l’attention du passant, avec ce brin de muguet dont les clochettes sont des isolateurs. Nous sommes en 1954 et la souscription aux bons PTT à 6 % (figure 12) est censée aider au développement du téléphone...

Dans le domaine des affiches, il faut aussi faire état des affiches de films : dès que le thème du film est ferroviaire, l’affichiste inclut des fils télégraphiques et des isolateurs, éléments incontournables du décor.

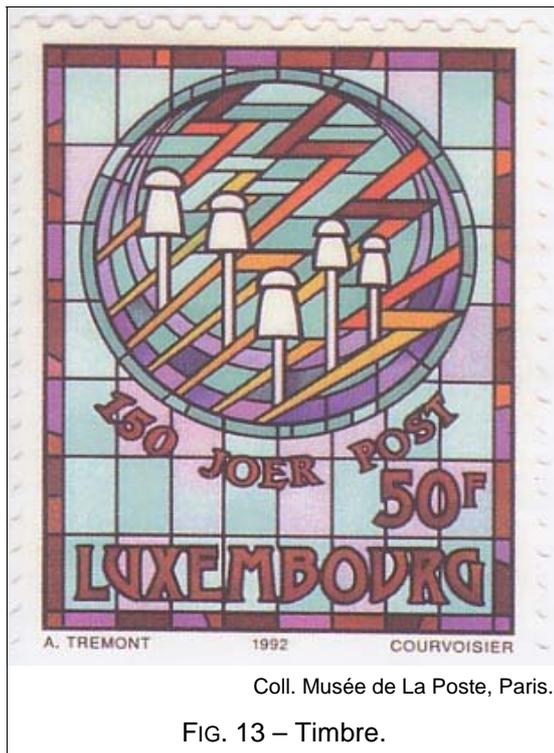
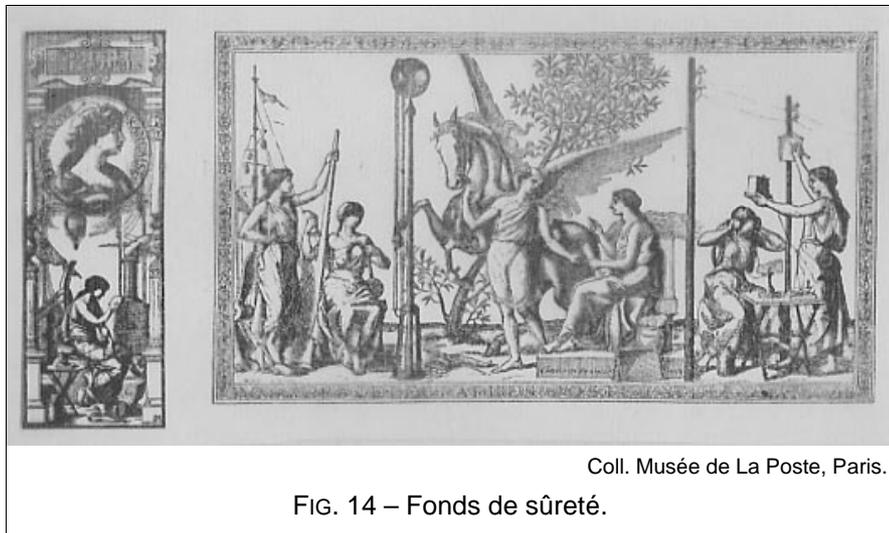
Le timbre est aussi un moyen d’expression pour les artistes. Le Luxembourg a commémoré, en 1992, la 150^e année d’existence de la Poste, en émettant un timbre qui représente cinq isolateurs sur un fond d’éclairs électriques (figure 13).

Pour rendre plus difficile la contrefaçon des mandats, les Postes ont utilisé des fonds de sûreté, images très détaillées comparables aux filigranes des billets de banque (figure 14). Sur celui-ci, le dessinateur a placé à deux reprises des lignes télégraphiques. Sur les poteaux, à droite, quatre isolateurs sont assez fidèlement dessinés. La présence d’un appareil téléphonique type SIT Ader a permis de dater ce fonds de sûreté des années 1890.



Les éditeurs de cartes postales ont abondamment utilisé les fils télégraphiques, symboles du lien qui rapproche les individus. En voici deux parmi beaucoup d'autres (figure 15).

La pensée n'a pas de distance, affirme cette carte postale éditée vers 1900. Des isolateurs dessinés avec réalisme rappellent que le télégraphe ou le téléphone suppriment les distances. Au même moment, *via* les fils attachés aux isolateurs, cette jeu-ne femme en robe de soirée, avec un diadème sur la tête, envoie *Mille baisers*.



Alors que les isolateurs télégraphiques ont commencé à disparaître du paysage français, Blachon campe vers 1980 des situations humoristiques : des oiseaux perchés sur les fils. Deux oiseaux font des commentaires sur un vagabond en chapeau melon. Un hippie, coiffé à la huron, cigarette au bec, provoque la réprobation de tout le voisinage.

- D'AUTRES DESSINATEURS EMPLOIENT DES ISOLATEURS DANS LEURS ŒUVRES

En 1888, dans un dessin humoristique, Godefroy situe son histoire dans un compartiment de chemin de fer. Soucieux du réalisme, il place, dans le cadre de la fenêtre, un poteau télégraphique, avec fils et isolateurs. C'est l'environnement ferroviaire de l'époque.

Une carte postale a été éditée par le syndicat CGT en 1909, après la victoire de la grève des facteurs. Un facteur en béret enfonce à coups de masse un clou qui se révèle être un poteau auquel a été enchaîné Simian, ministre des PTT. Ce poteau porte des isolateurs auxquels sont attachés des cordages que tirent des facteurs. En fond de dessin, court une ligne télégraphi-



FIG. 15 – Cartes postales.

Coll. particulière.

que. Après le poteau utilisé comme clou, voici le poteau instrument de torture. Le ministre des PTT, Bérard, est empalé par la faute de son adjoint Trouillot qui a provoqué une grève des facteurs en 1906. Il faut noter que la séparation entre la Poste et les Télécommunications n'était pas encore à l'ordre du jour : les

facteurs n'hésitent pas à détourner les poteaux télégraphiques pour en faire des symboles de leur lutte...

La construction de la première ligne télégraphique traversant l'Amérique du Nord donne du fil à retordre, si j'ose dire, à Lucky Luke, dans *Le fil qui chante*. Le dessinateur a bien reproduit le système de traverse maintenue horizontale, à l'aide de renforts métalliques. Les deux isolateurs ont une forme assez fidèle. Le puriste que je suis pense que les isolateurs étaient plutôt en verre qu'en porcelaine, mais je n'ai pas la preuve de ce que j'avance...

En 1883, Albert Robida a représenté ce que serait, d'après lui, l'an 2000. Des aéronefs circulent dans les airs, au milieu d'une forêt de poteaux garnis de plusieurs centaines d'isolateurs. Il en dessine deux modèles de façon assez précise, les uns en forme de bol renversé, les autres plus cylindriques. Ce sont effectivement les deux modèles que l'administration des PTT utilise à cette époque. Le modèle cylindrique vient tout juste d'être standardisé, mais Robida a oublié les oreilles caractéristiques de l'isolateur PTT français.

Beaucoup plus tard, vers l'an 2000, l'encombrement de l'espace par des fils aériens n'est plus vraiment à l'ordre du jour. Des volatiles américains se posent une question existentielle : « *Avez-vous imaginé*

une seule fois ce que nous deviendrions si le monde entier était sans fils ? ».

Bientôt, nous ne verrons plus les hirondelles préparer leur exode saisonnier en se rassemblant sur les fils, car il est bien fini, le temps des isolateurs télégraphiques.

La reproduction d'œuvres d'art est soumise à une législation précise (article L122-4 du Code de la propriété intellectuelle). La complexité de la recherche des auteurs ou des ayants droit et l'éventualité de frais à engager m'a conduit à écarter certaines illustrations. Je le regrette et vous prie de m'en excuser.